

FILIPPO BOMBACE
ST. GEORGE HOTEL
HELLOS
CARLO CONTIN
BONALDO
BRUNO MUNARI
SMANIA

INTERIORDESIGNMAGAZINE
livingROOM

IL DESIGN DELLA **CAPITALE**

FREEPRESS





11 - NOV. 08
Pubblicazione mensile **freepress**

Colophon

Direttore responsabile
Massimiliano Augieri

Direttore creativo
Stefano Gangli / SignDesign

Progetto grafico
Sara Sicuro / SignDesign

Coordinamento di redazione
Antonia Marmo

Redazione
Valentina Gramiccia / Barbara Durante / Daniela Di Chianti
Andrea Carvelli / Adriano Sarti / Madia Mauro

Impaginazione
Mauro Moretti / Andrea Berry Oppizio

Photo Editor
Peppe Tortora / Antonio Cama

Tendenze
Giorgio Tartaro

Interior Area/Lab
Pentastudio architetti associati

Vintage
Valentina Gramiccia

Redazione e pubblicità
LivingRoome - V.le Regina Margherita, 302 - 00198 Roma
www.livingroome.it - adv@livingroome.it

Diritti
© Copyright 2007. Testi, fotografie e disegni contenuti in questo numero non possono essere riprodotti, neppure parzialmente, senza l'autorizzazione dei rispettivi titolari dei diritti.

Copertina
BONALDO *Surfer design* Giuseppe Viganò /
Victoria *design* Dondoli e Pocci

Stampa
Telligraf
Copertina - carta Sappi Magno Satin g. 250, plastificazione opaca
Interni - carta Sappi Magno Satin g. 150

Editor
GangliCom - Roma
Registrato presso il Tribunale di Roma n. 482/2007

concept e realizzazione

 **signdesign** | immagine e comunicazione

LivingRoome la puoi trovare in tutta Roma in ogni luogo che abbia a che fare con il design

SU LIVINGROOME

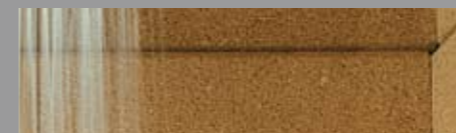
Valentina Gramiccia Storica dell'arte, coltiva la passione per il design e le arti visive. Ha collaborato con note gallerie d'arte romane. È coautrice de "La Nuova Scuola Romana. I sei artisti di via degli Ausoni". Ha lavorato per Editori Riuniti, Meltemi Editore e presso la Immocom Italia. Collabora, oltre che con Livingroome, con Insideart e la Galleria Hybrida Contemporanea di Roma.

Elio Rosato fotografo. Dopo gli studi (IED), comincia a lavorare nel campo della pubblicità e della moda. Parallelamente porta avanti un discorso di ricerca personale di fotografia d'architettura e design. Ha già pubblicato diversi lavori su Fefè, Fashion Files e Kult Magazine.

Peppe Tortora fotografo, lavora da tre anni per il dipartimento di fotografia IED di Roma. Collabora con varie riviste nazionali ed internazionali con servizi di moda e architettura. Ha lavorato per il cinema come fotografo e direttore della fotografia. Ha esposto presso il complesso Vittoriano, Auditorium di Roma e MAXXI.

Antonio Cama fotografo, pubblica in diverse riviste del settore, si occupa di moda architettura pubblicità e still life. Attualmente assistente dei laboratori fotografici presso lo IED di Roma, città, dove vive e lavora.

Barbara Durante Classe '72. Da anni affianca alla sua professione nel campo del IT, la scrittura. Ha firmato recensioni cinematografiche e su locali di tendenza ed ha curato una rubrica su corsi di tecniche creative per un Network d'arte online. La crescente passione per l'interior design e il desiderio di inno-



08

FILIPPO BOMBACE
VARIAZIONI SUI SENSI



17

ST. GEORGE HOTEL
NEO-MODERNISMO LUXURY



24

CARLO CONTIN
PROGETTI IN INTERAZIONE

TENDENZE 6 DESIGNER 37 GALLERY 48 SHOWROOME 78 MATERIALI/RESINE 67 VINTAGE 86 LAB 92



29

HELLOS
I SENSI DEL CALDO



41

H_DESIGN
LIBERTÀ NEL VUOTO



60

MOSTRA BRUNO MUNARI
A CENA CON BRUNO MUNARI



72

SMANIA
VOGLIA DI CARATTERE

LIBERTÀ NEL VUOTO

LA CASA - STUDIO DI UN GIOVANE PROFESSIONISTA, RIPORTATA ALL'ESSENZA DELLE COMPONENTI SPAZIALI, OSMOSI CONTEMPORANEA TRA ANIMA MEDITERRANEA E ATMOSFERE INTERNAZIONALI. IL DESIGN, DA QUELLO D'AUTORE A QUELLO PROGETTATO AD HOC, NE ESALTA LO SPIRITO LIBERO.

Testi Fabio Carrabetta / Barbara Di Palma – Carrabetta Di Palma Architetti
Photo Fabio Carrabetta / Giovanna Zinghi



Costruzioni
 Ristrutturazioni
 Mutui
 Finanziamenti
 Immobiliare
 Elettronica
 Informatica
 Design
 Grafica





IL PIANO TERRA VIENE RICONFIGURATO TOTALMENTE, MANTENENDO LA SOLA STRUTTURA MURARIA, LA SCALA CHE PORTA AL PRIMO LIVELLO E UNA CHIOSTRINA INTERNA, MENTRE VIENE RIDISEGNATA L'INTERFACCIA CON LA STRADA CHE DOVRÀ GARANTIRE L'AERO-ILLUMINAZIONE DELLO STUDIO, LA SUA PRIVACY OLTRE CHE GLI ACCESSI ALL'ABITAZIONE AL PRIMO PIANO E ALLO STUDIO STESSO

Particolare dell'ingresso allo studio con il totem contenente il citofono e la cassetta delle lettere. La facciata dell'edificio, chiusa ai piani superiori garantisce l'aero-illuminazione dello studio, la sua privacy oltre che gli accessi all'abitazione e allo studio stesso.

Linguaggio essenziale, che mira alla riduzione di materiali e di forme, alla proporzione e alla misura, che si concretizza nel voler ottenere il massimo effetto spaziale ed emozionale con il minimo di elementi architettonici; con il minor numero possibile di oggetti, di materiali, di forme, di linee, di colori, di segni. Un linguaggio pulito, ordinato, rigoroso. La semplicità ottenuta attraverso la rimozione del superfluo è intesa come anelito all'essenza delle cose, non alla loro apparenza, fino a valorizzare il vuoto, concepito come liberazione dall'oppressione e dai condizionamenti fisici e mentali indotti dalla materia; il vuoto come nuova libertà; il vuoto come spazio nella sua essenza. Gli spazi che cerchiamo di creare sono sobri, puliti, leggeri, caratterizzati da pochi elementi, tutti perfettamente


integrati tra loro, ambienti in cui la luce, naturale e artificiale, assume un ruolo fondamentale. I colori, oltre a tutte le declinazioni del bianco e del grigio sono quelli dei materiali naturali, il legno, la pietra, i marmi, il ferro, il cemento. Riassumendo, lo spazio viene quindi ridotto all'essenziale, ma mantiene un suo carattere, una sua personalità. È caratterizzato dal rigore formale e cromatico, dall'assenza di elementi puramente decorativi, dall'utilizzo di materiali naturali, di arredi su misura, rigorosamente progettati e disegnati fino al più piccolo dettaglio. Nulla è di troppo, nulla è lasciato al caso, tutto viene costantemente controllato. Per ottenere ciò, fondamentale diventa l'attività di direzione lavori nel cantiere e il confronto con-



La terrazza al primo livello dell'abitazione con il deck esterno. Si intravede il volume in vetro di copertura della chiostrina.

tinuo con gli artigiani, oltre naturalmente la produzione di innumerevoli disegni, estremamente precisi e dettagliati. Idea pragmatica, non ideologica del rapporto con il luogo che, partendo dal riconoscimento, dall'ascolto, dal rispetto, coniuga la conservazione con il cambiamento, con la rielaborazione. La realtà va sì accettata così com'è, ma bisogna contribuire a cambiarla, per rispondere alle nuove esigenze dell'uomo contemporaneo, che vive qui e ora e per seguire i cambiamenti che ha attraversato la civiltà, come quelli dell'abitare, dovuti ai mutamenti della società. Il design d'autore - pochi pezzi dalla forte identità - accompagna i nostri percorsi di affermazione delle componenti dello spazio architettonico, esaltandolo.

IDEA PRAGMATICA, NON IDEOLOGICA DEL RAPPORTO CON IL LUOGO CHE, PARTENDO DAL RICONOSCIMENTO, DALL'ASCOLTO, DAL RISPETTO, CONIUGA LA CONSERVAZIONE CON IL CAMBIAMENTO, CON LA RIELABORAZIONE



LA SEMPLICITÀ
OTTENUTA ATTRAVERSO
LA RIMOZIONE DEL SUPERFLUO
È INTESA COME ANELITO
ALL'ESSENZA DELLE COSE,
NON ALLA LORO APPARENZA,
FINO A VALORIZZARE
IL VUOTO, CONCEPITO
COME LIBERAZIONE
DALL'OPPRESSIONE
E DAI CONDIZIONAMENTI
FISICI E MENTALI
INDOTTI DALLA MATERIA;
IL VUOTO COME NUOVA
LIBERTÀ; IL VUOTO COME
SPAZIO NELLA SUA ESSENZA



La zona pranzo e la cucina schermata con sullo sfondo il volume del bagno. Il pannello in vetro illumina sia lo spazio della cucina, sia la doccia all'interno del bagno.

CASA A POLISTENA (RC)

Una piccola preesistenza di una abitazione a schiera, chiusa su tre lati, nella prima cerchia periferica del comune di Polistena (RC) è l'occasione per la costruzione di questa casa-studio di un giovane professionista.

L'intorno disordinato e privo di qualità non suggerisce una possibilità di colloquio; da qui la scelta di ritirarsi all'interno, in una condizione di quasi assoluta introiezione.

Solo alcuni scorci con il cielo e la terrazza privata consentono la proiezione verso l'esterno degli sguardi.

Al piano terra esistente, che fungerà da studio, vengono aggiunti due livelli in muratura portante che negano l'affaccio sul fronte principale e si aprono invece lateralmente, sfruttando la possibilità d'uso di una terrazza sulla copertura di una proprietà vicina.

Il piano terra viene riconfigurato totalmente, mantenendo la sola struttura muraria, la scala che porta al primo livello e una chiostrina interna, mentre viene ridisegnata l'interfaccia con la strada che dovrà garantire l'aero-illuminazione dello

studio, la sua privacy oltre che gli accessi all'abitazione al primo piano e allo studio stesso.

Il nuovo edificio si articola quindi su tre livelli: lo studio professionale al piano terra di 40 mq e l'abitazione al primo e secondo piano di 80 mq. Lo studio professionale è costituito dalla segreteria-accoglienza, dall'ufficio del titolare e da un bagno. L'abitazione presenta, al primo livello un unico grande spazio cucina-pranzo con soggiorno a doppia altezza e un bagno; un secondo livello con camera da letto affacciata sullo spazio della zona giorno, un secondo bagno e una lavanderia. Una scala in grigliata di ferro porta alla terrazza di copertura. L'illuminazione naturale dell'abitazione viene garantita da un lucernario in copertura, che abbraccia l'intera larghezza del fronte, da una finestra scorrevole, che si affaccia sulla terrazza e dal vuoto della chiostrina che percorre verticalmente tutti i livelli, fino a identificarsi in copertura con un volume in vetro, che di notte, illuminato dall'interno, funge da lanterna.



**CARRABETTA DI PALMA
ARCHITETTI**

ROMA::
Via Pistoia, 29
TELEFONO::
06 97612000
ONLINE::
www.carrabettadipalma.com
info@carrabettadipalma.com



La zona notte al piano superiore affacciata sulla doppia altezza e presenta l'armadiatura complanare integra le porte d'accesso al bagno e alla lavanderia.

CARRABETTA DI PALMA ARCHITETTI

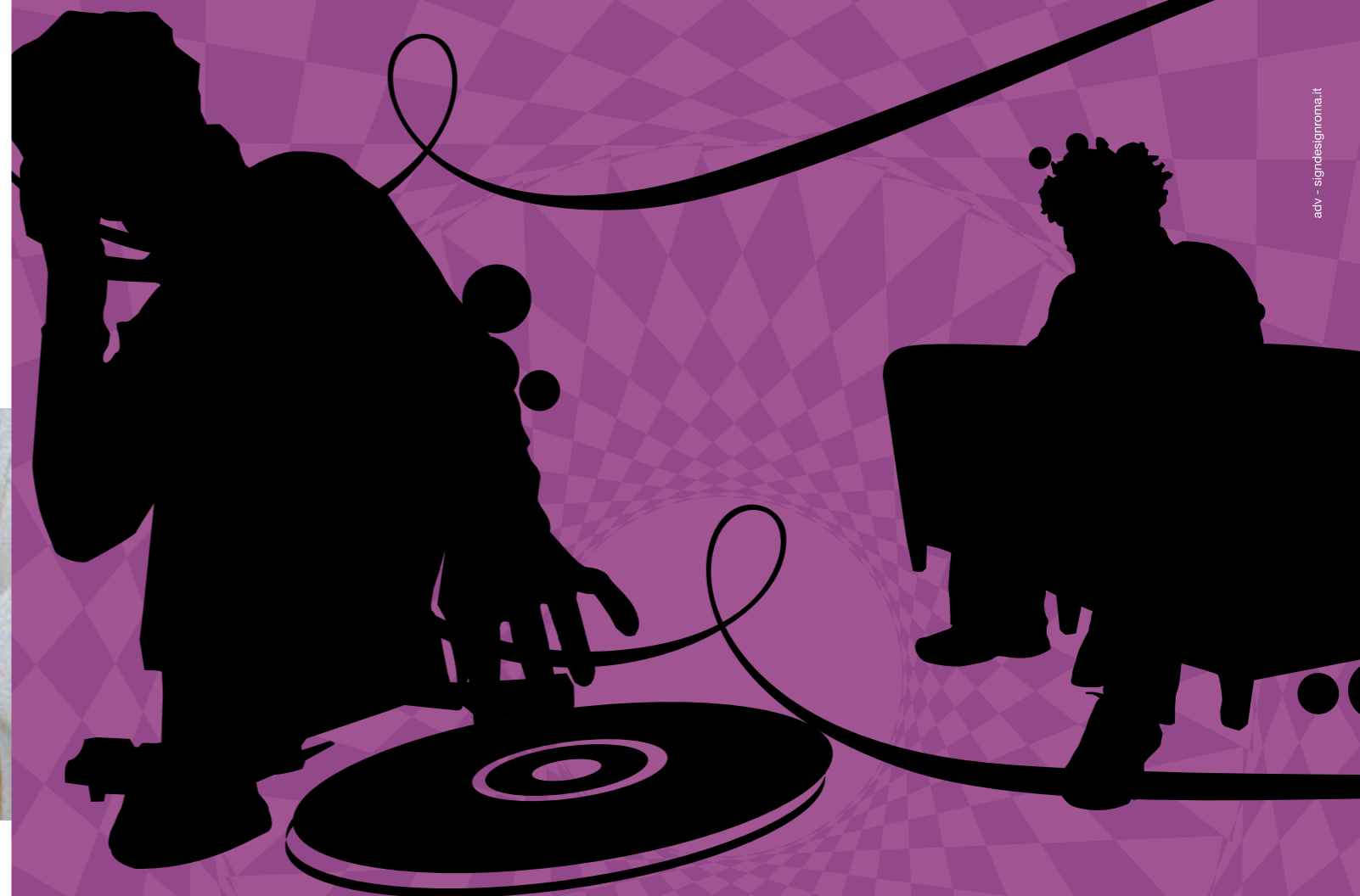
Lo studio **Carrabetta Di Palma Architetti** è stato fondato a Roma nel 2006 da Fabio Carrabetta e Barbara Di Palma. Dalle aule della Facoltà di Architettura di Roma "La Sapienza" e dopo anni di esperienze professionali, i due architetti decidono di riunirsi, con l'intento di avviare un comune percorso di ricerca e sperimentazione, per la realizzazione di architetture dall'alto connotato qualitativo, sia dal punto di vista estetico che tecnico e tecnologico, tenendo sempre presente anche i criteri della sostenibilità e del risparmio energetico.

Lo studio si occupa di architettura a 360 gradi, anche se gran parte del lavoro rientra nell'ambito residenziale: case, ville unifamiliari, edifici plurifamiliari, ristrutturazioni. Tutte le fasi del progetto vengono seguite direttamente, dal preliminare, al definitivo, agli esecutivi, alla direzione dei lavori, poiché siamo convinti che soltanto seguendo la realizzazione dell'opera in tutte le sue fasi, fino alla fine, è possibile ottenere un risultato di qualità e che sia conforme al progetto iniziale.

Il nostro lavoro parte sempre da un'attenta analisi del luogo, del contesto, con l'intento di realizzare un'opera ogni volta unica, rispondente ad un'idea di architettura contemporanea e funzionale e che soddisfi pienamente le esigenze del committente o dei futuri fruitori.

Alla base c'è uno studio approfondito e un'attività di progettazione rigorosa, attenta ai particolari, che sin dall'inizio prende in considerazione tutti gli aspetti che concorrono alla realizzazione del manufatto architettonico, fin al più piccolo dettaglio.

La passione per l'architettura e il design caratterizza e stimola costantemente la nostra attività e la nostra vita. Ogni progetto viene affrontato ogni volta come una sfida, un puzzle, in cui tutto contribuisce alla realizzazione di un'architettura unica, originale, a misura di chi la fruirà e che riflette la sensibilità, l'attenzione per il dettaglio, la cura dei particolari, l'estrema funzionalità che sono alla base del nostro lavoro.



**Ecco a voi i nuovi MacBook.
La prossima generazione di notebook.**

Visita il nostro sito e scopri il punto vendita più vicino

www.futuragrafica.it